

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кыйлудская общеобразовательная школа»

Рассмотрено

на заседании педагогического совета

Протокол №1

От 29.08.2024год

Утверждено

директором школы

_____Левченко В.В.

Приказ № 168-од от 29.08.2024г.

ДООП

Бумажные фантазии

3

Возраст: 10-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Мошкина Е.А.

С.Кыйлуд 2024 год

Пояснительная записка

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» разработана на основе следующих нормативных документов:

Предлагаемая программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Уровень программы – базовый.

Направленность (профиль) программы – художественный

Адресат программы – дети 10 лет- 11, интересующиеся творчеством

Объем и срок освоения программы – 68 часов

Количество учащихся в группе – 12 человек.

Цель программы – развитие творческих и конструкторских способностей через бумагопластику.

Задачи программы:

- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

Актуальность программы. Программа "*Бумажные фантазии*" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми

простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Новизной программа является соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Отличительной особенностью программы является то, что программа разработана на основе запросов учащихся и их родителей. Программа включает в себя основных разделов: аппликации, объемные игрушки, бумажная филигрань, работа с разными материалами. В деятельности воспитанников используется выполнение заданий по способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей .

Формы и методы обучения:

Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- ✓ традиционные, комбинированные и практические занятия;
- ✓ игры, праздники, творческие конкурсы, соревнования, экскурсии , выставки и другие.

Основной вид занятий– практический.

А также различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учащиеся занимаются 2 часа в неделю.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Программа занятий рассчитана на одногодичное обучение, 2 раза в неделю. Итого:68 часов.

СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:1 год

Возраст детей	Год обучения	Состав групп	Недельная нагрузка (кол-во часов)	Количество часов (за год)
10-11	1	12чел.	2часа	68

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ за год-34учебные недели

РЕЖИМЗАНЯТИЙ

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 час	2 раза	2час	68часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Плоскостные формы	32	Творческая работа
2.	Объемные формы	36	Творческая работа, викторина
ВСЕГО		68	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			6	Виды и формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Плоскостные формы – 32 часа						
1.1.	Введение. ОТ и ТБ. Входной контроль	1	0,5	0,5		Предварительный контроль
1.2.	История зарождения бумаги. Основные приемы работы	1	0,5	0,5		Текущий: фронтальный опрос, практикум
1.3.	Аппликация	4	1	3		Текущий: практикум
1.4.	Мозаика	4	1	3		Текущий: практикум
1.5.	Квиллинг	10	1	9		Текущий: опрос, практикум. Творческая работа
1.6.	Торцевание	4	1	3		Текущий: практикум. Творческая работа
1.7.	Айрис фолдинг	4	1	3		Текущий: практикум
1.8.	Проектная деятельность	4	0	4		Творческая работа

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Виды и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Всего по разделу</i>		32	6	26	
Раздел 2. Объемные формы – 36 лет					
2.1.	Плетение	6	1	5	Текущий: фронтальный опрос, практикум
2.2.	Оригами	8	1	7	Текущий: практикум
2.3.	Объемные поделки	10	1	9	Текущий: устный опрос, практикум
2.4.	Декорирование предметов	11	1	10	Творческая работа
2.5.	Итоговое занятие по программе	1	0	1	Выставка работ, викторина
<i>Всего по разделу</i>		36	4	32	
ИТОГО		68	10	58	

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Раздел 1. Плоскостные формы – 32 часа

Тема 1.1. Введение. ОТ и ТБ. Входной контроль – 1 час

Теория. Введение: права и обязанности обучающихся в МОУ «Кыйлудская средняя общеобразовательная школа», режим труда и отдыха, ОТ и ТБ, знакомство с целями и задачами программы, организация рабочего места на теоретических и практических занятиях в МУК. Требования, предъявляемые к учащимся при прохождении данной программы. Материально-техническое обеспечение программы.

Практика. Предварительная проверка знаний обучающихся – самостоятельная творческая работа, в ходе выполнения которой будут выявлены: художественные способности учащихся, умения, навыки работы с бумагой.

Тема 1.2. История зарождения бумаги. Основные приемы работы – 1 час

Теория. История появления бумаги, ее состав и разновидность. Основные приемы работы: разметка, нарезка, сгибания, соединение.

Практика. Отработка навыков работы с бумагой

Тема 1.3. Аппликация – 4 часа

Теория. История аппликации, виды. Основные приемы работы.

Практика. Работа по созданию аппликации по образцу, свободной аппликации.

Тема 1.4. Мозаика – 4 часа

Теория. История появления мозаики. Виды мозаики. Основные приемы работы.

Практика. Работа по созданию контурной мозаики, сплошной мозаики.

Тема 1.5. Квиллинг – 10 часов

Теория. Техника квиллинг – история, основные течения и приемы техники. Примеры применения форм. Приемы изготовления простых цветов (вариации спирали). Особенности изготовления бахромчатых и двойных бахромчатых цветов. Варианты изготовления розочек.

Практика. Отработка навыков создания основных форм квиллинга закрытой и открытой формы (задание повышенного уровня – создание новых вариаций основных форм).

Создание на выбор композиции из основных форм квиллинга (самостоятельная практическая работа).

Отработка навыков изготовления простых и бахромчатых цветов, розочек. Творческая работа.

Тема 1.6. Торцевание – 4 часа

Теория. Техника торцевания, материалы и приспособления, используемые в данной технике, примеры работ.

Практика. Заготовка бумаги для работы, выбор шаблона. Отработка навыков выполнения контурного торцевания.

Творческая работа по созданию объемной поделки.

Тема 1.7. Айрис фолдинг – 4 часа

Теория. Айрис фолдинг – радужное складывание: история возникновения техники, материалы и приспособления, приемы создания схем, примеры работ.

Практика. Выбор шаблона, создание схемы работы. Заготовка бумаги для работы. Работа по созданию поделки в технике айрис фолдинг.

Тема 1.8. Проектная деятельность – 4 часа

Практика. Обобщающая творческая работа по разделу. Промежуточный контроль по программе.

Раздел 2. Объемные формы – 36 часов

Тема 2.1. Плетение – 6 часов

Теория. Техника «Плетение»: история, национальные особенности, приемы работы, материалы и принадлежности.

Практика. Индивидуальная работа в технике плетения – создание картины (повышенный уровень – создание объемной поделки)

Тема 2.2. Оригами – 8 часов

Теория. Оригами: история, направления, примеры, приемы работы со схемами. Модульное оригами – модули, схемы, приемы работы.

Практика. «Чтение» схем, создание работ в технике оригами. Модульное оригами.

Тема 2.3. Объемные поделки – 10 часов

Теория. Правила и приемы выполнения объемных работ из бумаги, картона, гофрированной бумаги. Работа с технологическими картами, инструкциями.

Практика. Выполнение работ согласно тематики занятия (повышенный уровень – создание собственных работ на заданную тему).

Тема 2.4. Декорирование предметов – 11 часов

Теория. Декупаж, скрапбукинг. Композиционное и цветовое оформление предметов.

Практика. Творческие работы по декорированию предметов (фоторамка, альбомы, шкатулки, вазы и др.) в техниках: декупаж, скрапбукинг, мозаика, аппликация, квиллинг, торцевание, айрис фолдинг, оригами, плетение (выбор техник по выбору, соединение нескольких техник в одной работе).

Тема 2.5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Итоговый контроль. Обобщение изученного за год - викторина. Выставка работ учащихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Бумажные фантазии»

Обучающийся научится:

9

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Обучающийся научится:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- устанавливать аналогии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- сформировать навыки работы с информацией. Программа ориентирована на достижение воспитательных результатов. Участвуя в школьных творческих выставках, они получают первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинают их ценить.

Календарный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол. ч.	Тема	Форма контроля
1						
1	сентябрь	3	Комбинированное	1	Введение. ОТ и ТБ. Входной контроль	Предварительный
		4	Комбинированное	1	История зарождения бумаги. Основные приемы работы	Фронтальный опрос, практикум
2		10,11	Комбинированное	2	Аппликация	Практикум
3		17,18	Практическое	2	Аппликация	Практикум
4		24,25	Комбинированное	2	Мозаика	Практикум
5	октябрь	1,2	Практическое	2	Мозаика	Практикум
6		8,9	Комбинированное	2	Квиллинг	Опрос, практикум
7		15,16	Практическое	2	Квиллинг	Практикум
8		22,23	Практическое	2	Квиллинг	Практикум
9	ноябрь	5,6	Комбинированное	2	Квиллинг	Опрос, практикум
10		12,13	Практическое	2	Квиллинг	Практикум
11		19,20	Комбинированное	2	Торцевание	Практикум
12		26,27	Практическое	2	Торцевание	Практикум
13	декабрь	3,4	Комбинированное	2	Айрис фолдинг	Практикум
14		10,11	Практическое	2	Айрис фолдинг	Практикум

1

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	К. ч.	Тема занятия	Форма контроля
15		17,18	Практическое	2	Проектная деятельность	Творческая работа
16		24,25	Практическое	2	Проектная деятельность	Творческая работа
2						
17	январь	14,15	Комбинированное	2	Плетение	Фронтальный опрос, практикум
18		21,22	Практическое	2	Плетение	Практикум
19		28,29	Практическое	2	Плетение	Практикум

20	февраль	4,5	Комбинированное	2	Оригами	Практикум
21		11,12	Практическое	2	Оригами	Практикум
22		18,19	Комбинированное	2	Оригами	Практикум
23		25,26	Практическое	2	Оригами	Практикум
24	март	4,5	Комбинированное	2	Объемные поделки	Устный опрос, практикум
25		11,12	Практическое	2	Объемные поделки	Практикум
26		18,19	Практическое	2	Объемные поделки	Устный опрос, практикум
27	апрель	1,2	Практическое	2	Объемные поделки	Практикум
28		8,9	Практическое	2	Объемные поделки	Практикум
29		15,16	Комбинированное	2	Декорирование предметов	Практикум
30.		22,23	Практическое	2	Декорирование предметов	Практикум
31.		29,30	Практическое	2	Декорирование предметов	Практикум
32	май	6,7	Практическое	2	Декорирование предметов	Практикум
33		13,14	Практическое	2	Декорирование предметов	Практикум
34		20	Практическое	1	Декорирование предметов	Практикум
		21	Практическое	1	Итоговое занятие по программе	Выставка работ, фронтальный контроль

Календарный график на 1 группу первого года обучения

Год обучения: с 1 сентября 2023г. по 26мая 2024г.																					
Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			
Даты		3-4	10-11	17-18	24-25	1-2	8-9	15-6	22-23	5-6	12-13	19-20	26-27	3-4	10-11	17-18	24-25	14-15	21-22	28-29	
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
11-й год обучения	Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	Из них – на контроль	1															1				
Аттестация учащихся		1																			

Год обучения: с 1 сентября 2023г. по 26 мая 2024г.																			
Год обучения		Февраль				Март			Апрель					Май					
даты		4-5	11-12	18-19	25-26	4-5	11-12	18-19	1-2	8-9	15-16	22-23	29-30	6-7	13-14	20-21	1		
Недели обучения		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34			
1 год	Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
	Из них – на контроль															1			
Аттестация учащихся																1			

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Условия реализации программы

Для реализации программы художественного направления необходим ученический кабинет и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- ученический кабинет, площадью 40 кв.м.
- ученические парты и стулья
- хорошее освещение в виде ламп дневного света, идущие вдоль рядов параллельно.
- наличие печатных и информационных источников: журналы, книги по работе с бумагой.
- для освещения теоретических вопросов и выполнения практических работ имеется мультимедийное оборудование, магнитофон.
- мультимедийные презентации на каждую тему занятия.
- диски с музыкальным сопровождением
- схемы изделий, шаблоны для аппликаций

Материалы и приспособления: картон, цветная бумага, бумага для оригами, гофрированная бумага, ножницы, линейка, клей ПВА, клеящий карандаш.

3.2. Формы аттестации /контроля

Формы контроля. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

1

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Дети могут самостоятельно выбирать не только вариант работы, но и способ её выполнения: путём эксперимента, по схеме или по выкройке, учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно. Выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков –вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и проч. Развивается мелкая моторика руки, и, как следствие, улучшается письмо, чтение и речь.

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий.

Умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги .

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; пользоваться инструкционными картами и схемами при создании изделия.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в разных техниках; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются такие умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

3.4. Оценочные материалы

Промежуточный контроль

Цель: Определение уровня усвоения программного материала в соответствии с планируемыми результатами.

Выполнить изделие Аппликация «Ромашки в технике оригами»

Итоговый контроль

Цель: Выявления уровня усвоения детьми программного материала в соответствии с прогнозируемыми результатами данной программы.

Выставка работ

«Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий.

Умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги .

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; пользоваться инструкционными картами и схемами при создании изделия.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*

- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*

- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в разных техниках; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*

- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*

- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются такие умения:

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

Методическое обеспечение программы

1. И.К.Щеблыкин «Аппликационные работы в начальных классах,
2. М.А.Гусакова «Аппликации» М.,2010
3. Аппликации из разных материалов.
4. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
5. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
7. Проснякова Т.Н. забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. – 104с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

1

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, —М.: Рольф Аким, 1999.
2. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»;СПб.:Валери СПД, 2002. – 176с., ил. (Серия:«Академия «Умелые руки».)
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.