

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Муниципальное образование "Муниципальный округ Увинского
района Удмуртской Республики"**

МОУ "Кыйлудская СОШ"

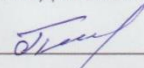
РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол №1 от «29» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО


Руководителем ШМО



Петрова Н.А.
Протокол №1 от «28»
08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы



Левченко В.В.
Приказ 168-од от
«29» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Факультатива

« Мир искусства» 7- Б класс

с.Кыйлуд, 2024.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 классов составлена на основе примерной программе для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 2011 год под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, автор И.А.Грошенко .

Программа рассчитана на 34 часов(1 час в неделю).

Цель программы обучения:

-Коррекция недостатков развития умственно отсталых детей посредством изобразительного искусства.

Школьный курс по изобразительному искусству в 7-м классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами:

-развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: *рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.*

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной

схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 7 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 7 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному

Учащиеся должны уметь:

пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

7 КЛАСС

Рисование с натуры

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах

раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства. .

Учащиеся должны уметь:

передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев

Поурочное планирование.

7 класс

№ п/п	№ п/п в году	Тема урока	Кол-во часов
1.	1.	Рисование с натуры. Объемная коробка (повернутого углом к рисующему).	1
2.	2.	Рисование с натуры. Телевизор.	1
3.	3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Жанры живописи. Крупнейшие музеи страны.	1
4.	4.	Рисование с натуры. Стеклобанка с водой и керамический бокал.	1
5.	5.	Рисование по представлению. Торт.	1
6.	6.	Рисование с натуры. Цветочный горшок.	1
7.	7.	Рисование с натуры. Подсвечник со свечой.	1
8.	8.	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения».	1
9.	9.	Обобщающий урок.	1
Итого:			9
10.	10.	Тематическое рисование. Зарисовка осеннего леса.	1

11.	11.	Рисование с натуры. Чайный сервиз (отдельные предметы).	1
12.	12.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура».	1
13.	13.	Рисование с натуры. Настольная лампа.	1
14.	14.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского кремля.	1
15.	15.	Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященному школьному празднику (эскиз оформления сцены).	1
16.	16.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1
		Итого:	7
17.	17.	Тематическое рисование. Зарисовка зимнего леса.	1
18.	18.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	1
19.	19.	Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок.	1
20.	20.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	1
21.	21.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	1
22.	22.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	1
23.	23.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза, кринка).	1
24.	24.	Декоративное рисование – составление узора для вазы.	1
25.	25.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	1
26.	26.	Беседа на тему «Народное декоративное прикладное искусство России» (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех и др.).	1
		Итого:	10

27.	27.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски).	1
28.	28.	Рисование с натуры. Самовар.	1
29.	29.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).	1
30.	30.	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом – лозунгом (по клеткам).	1
31.	31.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне.	1
32.	32.	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	1
33.	33.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения (по выбору учащихся).	1
34.	34.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения (изображение в цвете).	1
	Итого:		8
	За год:		34

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Система текущей и промежуточной аттестации

учащихся на уроках изобразительного искусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

Критерии оценивания учащихся

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по теме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий (допускается 1-2 недочета).

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, а на заданные вопросы отвечает не достаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«2» (не удовлетворительно) – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Программно-методические материалы:

- Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / Пол редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой/ - Москва, «Просвещение», 2011г. – Интернет ресурсы:
-
- 1. <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)
- 2. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
- 3. <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)
-
- 1.

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.
- Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб. для 4 кл./ Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.
- Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барадудин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред. В.А.Барадудина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.

- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Г.В.Соколов, В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.-240 с.: ил.-(Мои первые уроки)